Universidad Europea

Terrminología

Ve más allá

01

Terminología

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

CONTROL

- Espacio físico donde se ubica la mesa de mezclas y los equipos de sonido
- Especialista
- Toma de sonido.

LOCUTORIO

Espacio físico donde se sitúan los micrófonos.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

PIE Final de una intervención.

REFERENCIA Datos pertenecientes al sonido:

Soporte: Cuerpo físico

Título / Intérprete / Nº de Identificación / Contenido

Cara (discos convencionales)

Corte / Título (discos compactos)

Cintas: Contenido, duración, fecha, velocidad, comienzo y finalización.

Cinta 1 Raúl

Comienza: Estoy feliz en el …

Termina: …a ganar la Liga.

Duración: 25"

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Terminología

PINCHAR Introducir en emisión una fuente de sonido.

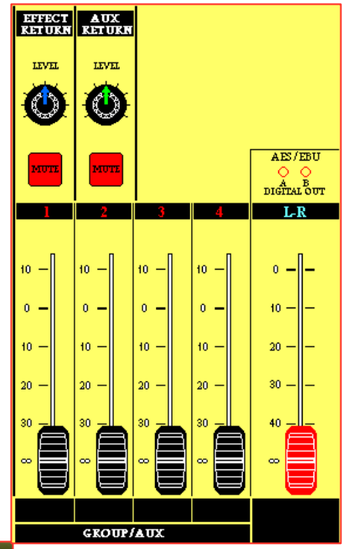
AGUANTAR Mantener un sonido en el plano en el que está, o en el que se especifique, hasta donde se indique.

MANTENER Aguantar.

DAR MICRO Abrir regleta para que el locutor pueda intervenir en la emisión.

REGLETA Mando con el que se da paso a una fuente de sonido.

También se conoce por el nombre de fader o atenuador.



© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Terminología

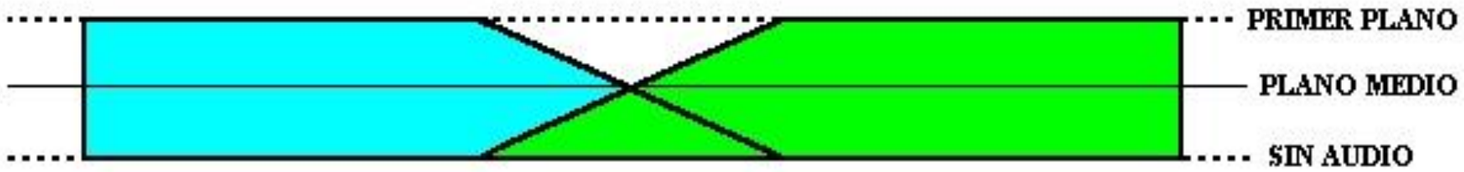
PLANO	Relación de presencia de la voz (u otro sonido) respecto del nivel general de grabación o directo.
PRIMER PLANO	Máxima presencia de la voz o cualquier otro sonido respecto del nivel general de grabación o emisión.
FONDO	Sonido de acompañamiento que se mantiene por debajo de los primeros planos.
PP. y F.	Entra a Primer Plano y pasa a Fondo.
F. y PP.	Pasa de Fondo a Primer Plano.
ENTRA EN F.	Aparece como fondo en la emisión.
FUNDIR	Mezclar dos o más sonidos.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

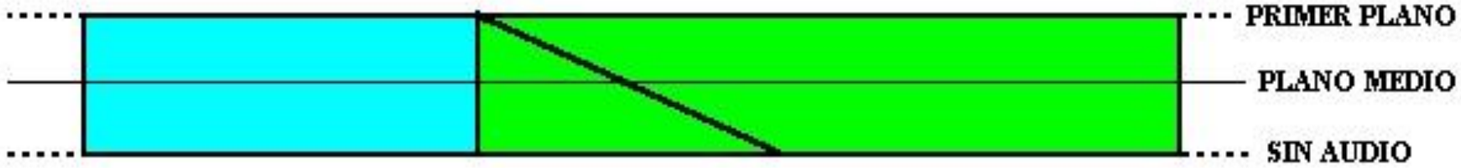
1. Terminología

FUNDIDOS

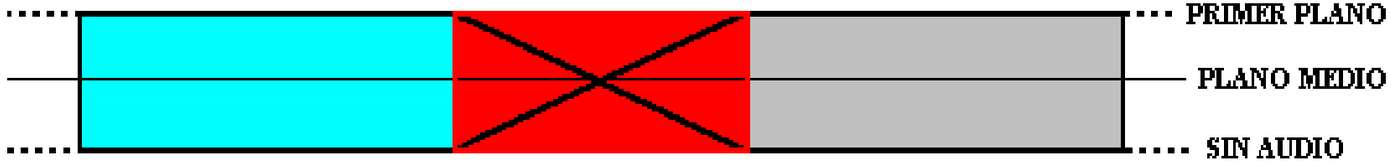
FUNDIDO POR MEZCLA



FUNDIDO POR CORTE

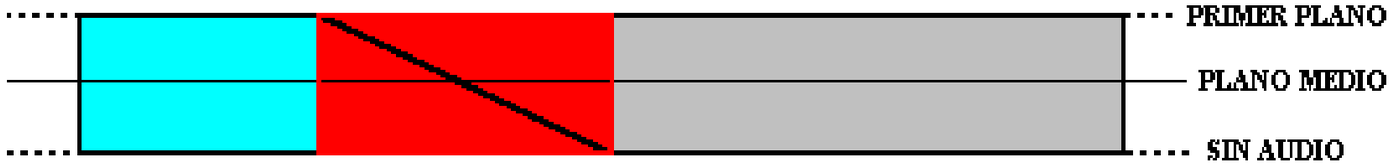


FUNDIDO POR MEZCLA CON VOZ



VOZ (EN ROJO)

FUNDIDO POR CORTE CON VOZ



VOZ (EN ROJO)

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

FUNDIR Mezclar un sonido saliente sobre otro entrante. En algún momento, ambos están presentes en la emisión.

FUNDIDOS

a) Resultado del acto de fundir

b) Dos o más sonidos que se producen a la par, en el plano indicado para cada uno de ellos.

ENTRAN FUNDIDOS Entran en emisión, a la vez y en el plano que se indique para cada uno de ellos, los sonidos a los que se refiere la indicación.

"A SEÑAL"

a) Para control: Seguir las indicaciones gestuales de Loc.

b) Para Loc.: Seguir las indicaciones gestuales o luminosas de control.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Terminología

SINTONÍA	Composición musical identificativa de una emisora o de un programa determinado.
RÁFAGA	Breve fragmento musical que se utiliza como elemento de división, unión o transición.
PUNTO	Ráfaga de menor duración.
INDICATIVO	Conjunto de letras, números o palabras que definen una emisora o un programa y que es anunciado con bastante frecuencia a lo largo de la programación para que los oyentes puedan reconocer la emisora o el programa que escuchan. También pueden ir montados con música.
CABECERA, CARETA	Combinación de palabras, música y sonidos que presentan o despiden un programa.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Terminología

JINGLE Composición genérica cantada de la emisora. Anuncio o producción musical. Promociones.

DESVANECER Atenuar gradualmente lo que está sonando hasta perderlo.

PERDER Desvanecer.

CORTAR Perder bruscamente.

FILTRAR Tratamiento del sonido para mejorar o alterar sus cualidades acústicas manipulando sus frecuencias.

FRECUENCIA Nº de veces (ciclos por segundo) que vibra una fuente de sonido. Se mide en Hz (hertzios).

ECO Reverberación para el sonido a que se refiere.

EMITIR Difundir, sacar "al aire" una programación / Hablar (emitir voz.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

CONTINUIDAD

a) Sucesión temporal de un programa.

b) Control desde el que se efectúa la emisión.

c) Sucesión temporal de un programa.

"DIRECTO"

a) Aquello que se emite en el mismo momento en que se está produciendo.

b) Lugar físico o momento de la emisión.

"AL AIRE"

En Emisión: lo que se dice (escucha) es lo que está siendo emitido; lo que se envía a los receptores.

"Estamos en el Aire": estamos emitiendo.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Terminología

EDITAR Enlazar electrónica o virtualmente fragmentos contenidos en un documento sonoro con el de otro / Revisar, alterar y, en general, mejorar las palabras y la precisión del texto del guion de las noticias.

CORTE

- Declaración
- Track (corte de un CD)
- Corte de emisión
- Editar, dar un “corte” en un audio.

GRABACIÓN Registro del sonido en cualquier tipo de soporte.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

CINTA MAGNETOFÓNICA	Cinta de grabación magnética formada por una capa de óxido sobre otra de plástico (mylar / polyester) que sirve para almacenar señales magnéticas para su posterior producción.
CINTA NEUTRA	Cinta sin emulsión que no puede grabar y que sirve como separador o protector.
PAUSA	Silencio.
PAUSA VALORATIVA	Silencio que se marca para dar mayor importancia a lo que sigue o la lo que se ha dicho.
EN VACÍO	Voz desnuda.
MONTAJE	Dar orden y continuidad a las diversas partes que componen un espacio radiofónico.

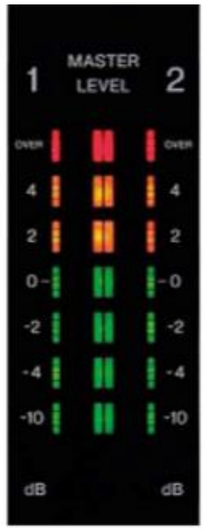
© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Terminología

PROGRAMAR Incluir un elemento cualquiera en la emisión o grabación.

NIVEL Cantidad de unidades de volumen, medida del sonido.

PREESCUCHA Canal que permite dirigir el sonido hacia los altavoces del estudio sin derivarlo hacia la emisión o la grabación para valorar y revisar lo que se va a introducir en emisión.

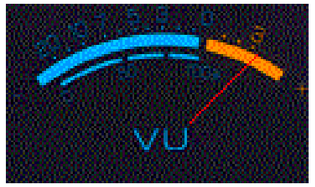


VÚMETRO Medidor del nivel sonoro.

VOLUMEN Cantidad o nivel de sonido.

RUIDO Cualquier sonido no deseado en una grabación o emisión.

MODULACIÓN Acción de emitir cualquier sonido con perfecta graduación o nivelación.



SATURACIÓN Sobre modulación.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

Universidad Europea

Ve más allá

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados